

Vittorio FORTE

Pianiste

BIO

Considéré comme un des pianistes phares de la nouvelle école pianistique italienne (J.C. Hoffelé - Concertclassic), Vittorio Forte débute ses études en Italie à l'âge de 9 ans. Après un parcours « hors des sentiers battus », il rencontre M. José LEPORE, pédagogue argentin, élève de Carlo ZECCHI, qui remarque les capacités musicales du jeune pianiste.

Il décide de quitter les études générales pour se consacrer entièrement au piano à l'âge de 17 ans. En quelques années, il remporte plusieurs prix de Concours en Italie (Ostuni, Lamezia, Modica, Pistoia).

Durant 3 ans, il approfondit son expérience pianistique lors de nombreux cours de perfectionnement auprès de pianistes tels Gyorgy SANDOR, Mikhail PETUKHOV, Edith MURANO, etc.

Le 1er Prix du Concours International de Zumaia (Espagne) en 1996, lui permet de faire ses débuts avec orchestre dans le concerto « Jeunehomme » de Mozart.

En 1998, il est lauréat du Concours international « Città di Valentino ». Vittorio Forte quitte l'Italie pour s'installer sur les rives françaises du Lac Léman. Après de nombreux concerts en Europe, il se voit attribuer une bourse d'étude par la fondation « Violeta Minkova » lors d'une tournée en Bulgarie (Sofia, Pleven) et par la Société Dante Alighieri de Toulon.

Au Conservatoire de Lausanne, il poursuit ses études avec Christian FAVRE qui marque son évolution musicale et participe aux Master Classes de Paul BADURA-SKODA, Jean-Marc LUISADA et François-René DUCHABLE qui le choisit pour interpréter le 5ème Concerto dit « Empereur » de Beethoven avec l'Orchestre de Chambre Lausanne.

Sa carrière se développe en Europe, où il se produit seul et avec orchestre. En 2004, il est lauréat du Concours international « Camillo TOGNI » dans la section piano et orchestre.

Remarqué par William Grant NABORE, il est sélectionné pour intégrer l'International piano academy lake Como. Au sein de cette institution, il reçoit les conseils des plus grands maîtres parmi lesquels Andreas STAIER, Menahem PRESSLER, Stanislav IOUDENITCH, ou encore Fou TS'ONG.

A l'occasion du Grand Prix Vlado PERLEMUTER (2007), deux prix lui sont attribués, dont le « Prix Chopin » pour la meilleure interprétation des œuvres du compositeur polonais.

Dans le but de faire découvrir d'autres horizons pianistiques, Vittorio Forte choisit de consacrer son premier disque, qui paraît pour le label LYRINX, au compositeur italien Muzio CLEMENTI.

La critique est unanime aussi bien en France qu'en Allemagne (le disque est sélectionné parmi les meilleurs disques du moment par la Radio allemande HR2 Kultur) ou encore au Japon.

Suite au succès de ce premier disque, Vittorio Forte poursuit ses concerts en Europe et aux USA, notamment au suggestif « Bargemusic » de New York, ainsi que pour le Yamaha Artists Service, le

Festival de Castiglione del lago et la « Stagione musicale » de la Bocconi (Italie), le Kawai concerts series (Allemagne).

Il enregistre un nouvel album consacré à Robert SCHUMANN (Lyrinx 0275).

En France, il est invité au Festival de piano de La Roque d'Anthéron, Solistes à Bagatelle, Festivals Pianofolies du Touquet, Elne piano fortissimo, Autour d'un piano, Nouveaux Talents, Clef de soleil, Liszt en Provence parmi tant d'autres.

Il se produit seul et avec orchestre dans plusieurs pays d'Europe, au Victoria Hall de Genève (Suisse), l'Opéra d'Umea (Suède), la Millenium Hall de Londres (Royaume Uni), la Philharmonie d'Essen (Allemagne), le Theatre de Pleven (Bulgarie)...

La collaboration avec le label Lyrinx se concrétise par l'enregistrement du disque « Couperin-Chopin: Affinités retrouvées » (paru en Juillet 2013), qui obtient un Opus d'or ainsi que 5 Diapasons.

Cet enregistrement a été nominé aux ICMA 2014 (International Classical Music Awards) dans la catégorie « soliste instrumental » par un jury de plus de quinze professionnels (magazines, radios...) du monde musical européen.

Il est invité de l'émission "Classic Club" ainsi que "Le Mardi idéal" sur France Musique, "Comme il vous plaira!" sur Rts-Espace 2, et ses enregistrements sont diffusés lors de nombreuses émissions radiophoniques en France (France Musiques, France Inter, RCF etc.), Suisse (Espace 2), Italie (Radio 3), Suède (Radio Sverige) ou encore Allemagne (Mdr Figaro, Hr2 Kultur), Canada (Radio Canada).

Son quatrième disque, « Voyage mélodique », enregistré pour le label Lyrinx est un hommage à la voix à travers les transcriptions des lieder et mélodies de Schubert à Gershwin par Liszt et Wild. Récompensé par 5 Diapasons, par un "Joker" du magazine belge Crescendo, ou encore par l'Opus d'or d'opusHD magazine, cet enregistrement marque par son originalité et « la facilité que l'artiste a, à capturer l'instant présent pour instaurer des climats et ambiances saisissants. » (Crescendo magazine – JOKER 10/10).

Récemment, son intégrale des Valses de Chopin pour le label Aevea (paru en 2018) a été largement appréciée par la critique en France et à l'étranger (5 diapasons, opus d'or, 5 croches Pizzicato). En Mars 2019 un nouvel enregistrement, cette fois-ci consacré à C. P. E. Bach « Abschied » (Adieu), paraît pour le label américain Odradek records. Coup de cœur de France Musique dans l'émission « Portrait de famille », 5 diapasons, 5 étoiles Classica, 5 croches « Pizzicato », viennent récompenser cette première collaboration avec le label italo-américain. Le magazine Gramophone (UK) place cet enregistrement parmi les références pour découvrir la musique de CPE Bach. « Abschied » est nominé en 2020 aux ICMA, dans la catégorie « Instrumental Recordings of the Year ».

Il est actuellement directeur artistique du Centre d'Activités Pianistiques & Artistiques (C.A.P.A.), près de Montpellier, au sein duquel il donne des cours de perfectionnement réguliers et des master classes.

Plus d'infos : www.vittorioforte.com



« Ce musicien de haute lignée est un sacré artiste, et pas seulement l'un des pianistes les plus doués de sa génération. »

Jean-Charles Hoffelé – Journaliste **Classica**

« Sa manière de faire chanter tous les doigts sur le clavier est admirable... Vittorio Forte n'a pas son pareil pour débrouiller les entrelacs mélodiques, les arrière-plans, ou faire émerger telle ligne sinieuse des profondeurs du piano. Son jeu intime et rythmiquement souple sait aller jusqu'à une densité orchestrale, d'autant plus remarquable qu'elle ne convoque pas la force musculaire.

Quelle grâce, souriante qui plus est »

Alain Lompech – Journaliste **Diapason**

« Listening to Forte's poetic reading, it is easy to understand both why C.P.E. Bach was so admired by Haydn and how he remained a strong influence on Beethoven. »

Patrick Rucker – **Gramophone Magazine**

« Un magnifique disque (C.P.E. Bach – Abschied)... admirable célébration du cantabile... Sensationnel ! »

Philippe Cassard - Coup de cœur **France Musique**

« C'est un piano toujours aussi subtil, frais, attentif à la moindre respiration dans la ligne mélodique, le tout grâce à un accompagnement qui vient apporter dynamisme et énergie sous-jacente plus que primordiale chez Chopin, sorte de moteur que rien n'arrête. Entre pureté et émotion, le langage proposé ici jouit d'une certaine liberté qui se conjugue avec justesse au discours de Chopin. Tout est dosé, réfléchi et toujours à propos. Du très beau piano... de la poésie en musique. »

Ayrton Desimpelaere – Journaliste **Crescendo Magazine**

« Vittorio Forte's C.P.E Bach performances are highly inspired and charming, revealing the composer's virtuosity, his impulsive rhetoric and his genuine poetry as well »

Rémy Franck – Président des **Int. Classical Music Awards** – Rédacteur en chef **Pizzicato Mag.**

« Dans son élégance naturelle, le jeu de Vittorio Forte force l'admiration avec humilité et grâce »

J.J. Millo – OpusHD

« De concert en concert, d'exploration en exploration, Vittorio Forte jette des passerelles entre les mondes, affermit son jeu, le module entre ombre et lumière, lui donne un délié, une sonorité qui lui est propre, rend la beauté vibrante. »

Sarah Franck – Arts'chipels

"...Conquis par son jeu à la fois délicat, très joliment ciselé et plein de vaillance. Et sa présentation orale des œuvres était un modèle de pertinence et de clarté. Ce pianiste mérite toute notre attention."

Bertrand Boissard – journaliste **Diapason**

« Un grand moment de piano, du grand art ! Succès assuré ! Un pianiste à ne pas manquer. »

Patrice Imbaud – **L'éducation Musicale**

Plus d'infos : www.vittorioforte.com



JCD

Jean-Clément Desfossés
Agent artistique musique classique

5, RUE THÉODOLE RIBOT
75017 PARIS
+33 (0)6 80 47 38 57
jc.desfosses@free.fr

